

Контрольно-измерительные материалы
для проведения тестирования

**Экзаменационная работа
для проведения государственной (итоговой) аттестации
выпускников IX классов общеобразовательных
учреждений по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 4 часа (240 минут). Работа состоит из 3-х частей.

Часть 1 включает 1 задание (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из 3 заданий с выбором ответа (А1–А3) и 14 заданий с кратким ответом (В1–В14).

К каждому заданию с выбором ответа (А1–А3) даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. При выполнении задания обведите **номер** выбранного ответа в экзаменационной работе кружком. Если вы обвели не тот номер, то зачеркните этот обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа. Ответы к заданиям В1–В14 вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания в экзаменационной работе в отведённом для этого месте словами или цифрами, разделяя их при необходимости запятыми. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 выполняется **на основе того же текста**, который вы читали, работая над заданиями второй части.

Приступая к третьей части работы, выберите одно из двух предложенных заданий (С2.1 или С2.2) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на отдельном листе.

При выполнении всех частей работы разрешено пользоваться орфографическими словарями.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Вариант 3

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1.

- С1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения – не менее 90 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания А1–А3 и В1–В14.

- (1) Детство моё живёт во мне – Петербургом.
(2) ...Каждое утро сбегая к морю, я видел вокруг себя Петербург: море окружено Петербургом. (3) С морем связаны были различные излюбленные дачниками развлечения: бросать плоские камешки так, чтобы они прыгали по воде. (4) Это мы называли «печь блины» – и если камешек выбран удачно и море совершенно спокойно, можно было испечь «блинов» десять – двенадцать. (5) Все дачные развлечения были устремлены к морю, связаны с ним: прогулки, игры, лодочные катанья, любование переливами красок – быстро меняющихся, всегда акварельно нежных.
(6) Южный и северный берега, а посередине – наиболее петербургская часть Петербурга – Кронштадт с десятком фортов, из которых самым внушительным был форт Тотлебен, притягивающий к себе взоры.

(7) Вот и дошли мы до... Достоевского. (8) Гениальный строитель кронштадтских и севастопольских укреплений Э. И. Тотлебен, в честь которого назван крайний и самый мощный кронштадтский форт, был выучеником того же Главного инженерного училища, что и Достоевский.

(9) И Достоевскому, и Тотлебену в Инженерном училище приходилось много заниматься архитектурными стилями и черчением. (10) В свои военные проекты Тотлебен вносил черты архитектурного стиля, в инженерию – искусство зодчего. (11) А Достоевский испещрял рукописи не только зарисовками лиц и фигур, что естественно для писателя, но и архитектурными мотивами. (12) Оба – петербуржцы, оба принадлежат городу, славному своей планировкой. (13) Как и Тотлебен, Достоевский был, на свой лад, превосходный планировщик, тщательно вычерчивающий сюжетные линии, выверяющий их параллелизм, психологические соотношения. (14) Достаточно вчитаться в его заметки к «Идиоту», чтобы увидеть, сколь упорно он ищет сопоставления или противопоставления характеров, как стремится распутать и свести все концы с концами. (15) Но разве и в строгой планировке Петербурга нет величайшей запутанности? (16) Системы дворов напоминают севастопольские бастионы, точнее, севастопольские бастионы сравнимы с дворовыми лабиринтами Петербурга.

(17)... Сколько во всей той жизни интересного, таинственного, непостижного моему детскому разумению!

(18)... В воздухе «большого Петербурга» растворён, разумеется, не один Достоевский. (19) Я особенно люблю террасу Монплезира, где, по преданию, Лермонтов написал свой «Парус».

(20) Менее чем через сто лет после этого поплывут мимо немецкие пароходы, увозя в эмиграцию цвет русской интеллигенции.

(Д. Лихачёв)

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

А1 Какое из высказываний, приведённых ниже, НЕ содержит ответа на вопрос: «Почему гениальный архитектор и великий писатель объединены автором?»

- 1) Они были близкими друзьями.
- 2) Они учились в одном учебном заведении.
- 3) В их творчестве есть сходные мотивы и идеи.

4) Оба они петербуржцы.

А2 В каком значении употребляется слово ЛАБИРИНТАМИ (предложение 16).

- 1) сложные сооружения
- 2) запутанные отношения
- 3) запутанные положения
- 4) запутанные коридоры

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности является **метафора**.

- 1) (3) С морем связаны были различные излюбленные дачниками развлечения: бросать плоские камешки так, чтобы они прыгали по воде.
- 2) (6) Южный и северный берега, а посередине – наиболее петербургская часть Петербурга – Кронштадт с десятком фортов, из которых самым внушительным был форт Тотлебен, притягивающий к себе взоры.
- 3) (9) И Достоевскому, и Тотлебену в Инженерном училище приходилось много заниматься архитектурными стилями и черчением.
- 4) (18)... В воздухе «большого Петербурга» растворён, разумеется, не один Достоевский.

Задания В1–В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В14 записывайте словами или цифрами.

В1 Замените слово ЗОДЧЕГО из предложения 10 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

В2 Из предложений 15–16 выпишите слово(а) с чередующейся гласной в корне.

В3 Из предложений 3 – 4 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется правилом: «Если после приставки следует глухой согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая глухой согласный звук».

В4 Из предложения 13 выпишите имя существительное, в котором написание суффикса определяется предшествующим согласным.

В5 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном(-ых) слове(-ах)**.

Как и Тотлебен, (1) Достоевский был, (2) на свой лад, (3) превосходный планировщик, (4) тщательно вычерчивающий сюжетные линии, (5) выверяющий их параллелизм, (6) психологические соотношения.

В6 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) в сложном предложении запятую(-ые) между частями, связанными **сочинительной связью**.

Южный и северный берега, (1) а посередине – наиболее петербургская часть Петербурга – Кронштадт с десятком фортов, (2) из которых самым внушительным был форт Тотлебен, (3) притягивающий к себе взоры. А Достоевский испещрял рукописи не только зарисовками лиц и фигур, (4) что естественно для писателя, (5) но и архитектурными мотивами.

В7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями **сложноподчинённого** предложения.

В воздухе “большого Петербурга” растворён, (1) разумеется, (2) не один Достоевский. Я особенно люблю террасу Монплезира, (3) где, (4) по преданию, (5) Лермонтов написал свой “Парус”.

В8 Замените словосочетание **СЕВАСТОПОЛЬСКИХ УКРЕПЛЕНИЙ** (предложение 8), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите полученное словосочетание.

В9 Выпишите **грамматическую основу** предложения 9.

В10 Среди предложений 12–16 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.

В11 Среди предложений 1–5 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Запишите номер этого предложения.

В12 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 11.

В13 Среди предложений 8–13 найдите сложноподчинённое предложение с **придаточным определительным**. Напишите его номер.

В14 Среди предложений 10–15 найдите **бессоюзное** сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2.

С2.1 Ознакомьтесь с мнением Лёши о роли риторических конструкций в тексте.

Ещё с начальной школы я знаю, для чего ставятся вопросительный и восклицательный знаки в конце предложения. Но оказывается, существуют ещё и риторические конструкции! Как же разобраться и не ошибиться с постановкой верного знака в конце риторических вопросов и риторических восклицаний?



Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Роль риторических конструкций в тексте**».

Обдумывая теоретические положения своей работы, прочитайте ещё раз текст Д. Лихачёва и найдите необходимые примеры использования риторических конструкций, аргументирующие ваши мысли.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете написать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните смысл фразы: **«... Сколько во всей той жизни интересного, таинственного, непостижного моему детскому разумению!»**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.